

"Det er en ice-breaker at have sådan et bord stående"



Historien er omdrejningspunktet, når Rasmus Greve skaber møbler. Af det gamle gulv fra Børsalen i København har han videreført fortællingen om dansk erhverv, og håbet er, at bordet skal få sin egen historie om et par hundrede år.



■ DESIGN | Af Anne Hesselvig

20. NOV. 2015

Ekklusivt for kunder

Værsgo

Denne artikel er normalt ikke gratis, men vi synes alligevel, at du skal læse den. Prøv Børsen i en måned for 49 kr. Så kan du læse mange flere - [klik her](#).

I et støvet værksted i Helsingørs industrikvarter bliver et stykke af dansk erhvervshistorie slebet til og lakeret om til tonerne af Johnny Cash.

De 158 år gamle træstave, der har båret nogle af landets største personligheder inden for erhverv, plejede at ligge i et sirligt sildebensmønster og udgjorde gulvet i salen på Børsen. Mønstret er bevaret, men med et solidt stel som fundament, har træet nu fået nyt liv som Børsen Bordet.

*"Det er en ice breaker i mødelokalet at have sådan et stående.
Det kommer der hurtigt en god snak ud af"*

"Idéen med at lave et storyprodukt (produkt med en særlig historie, red.) som Børsen Bordet har rodet i mit hoved i mange år. Det der med at lave et plankebord ud af et 100 år gammelt træ er ligesom udtømt."

"Jeg kunne godt tænke mig at hæve barren markant for, hvad et story-produkt er," siger manden bag bordet, Rasmus Greve, der sammen med sin far, Allan Greve, har stiftet designvirksomheden Loudliving.

Med Børsen Bordet har han virkeliggjort drømmen om at kreere et produkt, der emmer af historie.



38-årige Rasmus Greve har sammen med sin far Allan Greve stiftet designvirksomheden Loudliving, der står bag Børsen Bordet. Bordet kan fås i forskellige størrelser, og det store bord koster fra 45.000 kr.

Det var lidt af et tilfælde, at Rasmus Greve fik fingrene i det ikoniske gulv. Han opdagede det på Genbyggs hjemmeside. De havde stået for at pille gulvet op inde på Børsen og havde efterfølgende sat det til salg.

"Jeg tænkte: "Der er det fandeme." Det har den mest vanvittige historie. Dansk handel er skabt på det gulv. Vi snakker om en af Danmarks mest kendte bygninger, Børsen-bygningen med dragespiret. Christian IV har opført bygningen. C. F. Tietgen og de drenge, der har skabt dansk erhverv, har gået rundt på det her gulv. Jeg kan næsten ikke kapere, hvor mange historier, der er i det," siger Rasmus Greve og fortsætter:

"Og gudhjælpemig, om jeg ikke også får at vide, at træsorten ikke findes mere. Det er jo prikken over i'et."

Gulvet er lavet af en eukalyptusart, der for længst er uddød, og det var derfor, det skulle skiftes.



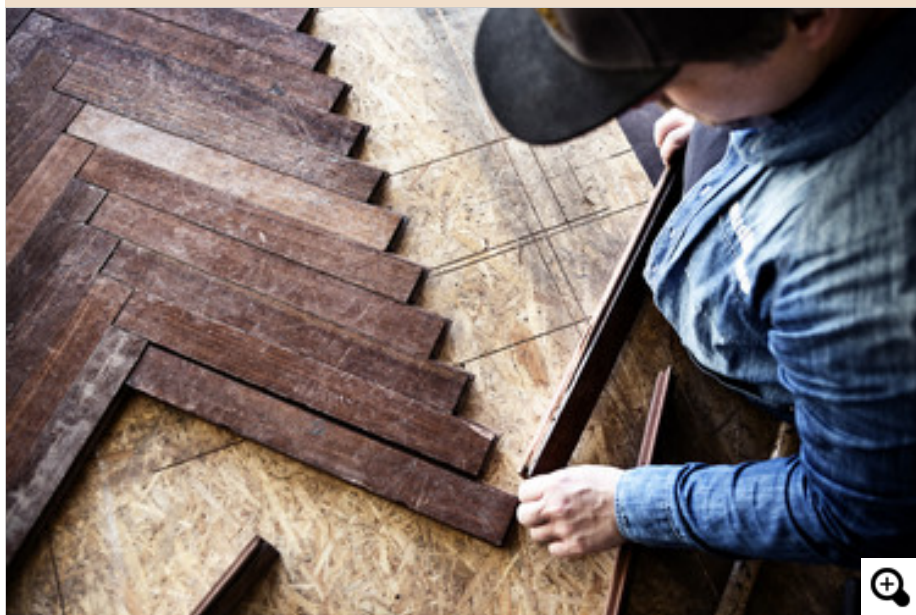
Sildebensmønstreret fra gulvet i Børsen er bevaret i Børsen Bordet.
-Foto: Mie Hee Christensen

Selv om Rasmus Greve var overbevist om, at gulvet levede op til hans idé om et story-produkt, var det stadig et sats at købe det.

"Problemet var, at jeg ikke anede noget om det. Desuden havde de det på et fjernlager, så jeg havde kun mulighed for at se en lille kasse med ti pinde. Men jeg tænkte med det samme, at hvis det kunne lade sig gøre – og det skulle det bare – ville det være en katastrofe, hvis resten var blevet solgt i mellemtiden."

Så Rasmus Greve købte alt, hvad der var.

De over halvanden hundrede år har dog sat sine spor i gulvet, og det betyder, at noget af træet må kasseres. Derfor ved han heller ikke, hvor mange borde, der er træ til.



Stifteren af Loudliving har tidligere handlet træ til byggeindustrien. Hans far, Allan Greve, er møbelsnedker og har lært sønnen, hvad han ved. Faderen arbejder også i værkstedet i Helsingør.
-Foto: Mie Hee Christensen

Nørdet idéskaber

Passionen for at bygge videre på et stykke af Danmarks fortid er tydelig, når Rasmus Greve fortæller om sine idéer. Det er dog ikke alle, der deler hans begejstring i samme grad.

"Nogle gange møder jeg folk, der siger: "Nå ja, det er bare et gulv." Der bliver jeg helt paf. Kan I slet ikke se, hvor vildt det her er?!"

Han betegner selv sin iver for at skabe ting ud fra vilde idéer som nørderi, og det ses også i de oprindelige tanker omkring Børsen Bordet.

"Min idé var at udgive en hel bog omkring Børsen Bordet. Det blev til det her," siger han og vifter med en tynd brochure på få sider.

"Det er, hvad der sker, når reklamefolk kommer ind over. Min lange historie er kogt ned til de her sider. Om det var det rigtige at gøre? Det aner jeg ikke, men det var i hvert fald billigere," siger Rasmus Greve efterfulgt af et grin.

Han har planer om at dokumentere hvert et bord, så alle førstegangskøbere bliver registreret, og bordene bliver nummererede. På den måde bliver der en færdig ejerkreds, så det er muligt at se, hvad der skete med bordet.

"Hvad der sker derefter, er en historie, vi ikke kan holde styr på. Det vildeste ville være, hvis andre om 100-200 år sidder og snakker om Børsen Bordet, som vi snakker om gulvet i dag."



Det første Børsen Bord (i midten) står i vante omgivelser, da det er Børsen selv, der har købt det.

Hjælpen er tæt på

Møbeldesign er ikke et område, Rasmus Greve har gjort det meget i tidligere. Til gengæld har han et stort kendskab til træ som materiale, da han har handlet med det de sidste 20 år. Og der er heldigvis også hjælp at hente tæt på, når der skal bruges sparring til at udvikle produkterne.

"Jeg har min far, der kan lære mig en masse, fordi han er uddannet møbelsnedker og har arbejdet med træ i rigtig mange år. Det er fantastisk at have sådan en læremester i det daglige."

Stifteren af Loudliving er klar over, at den nye titel som møbeldesigner på cv'et også betyder, at der skal træffes beslutninger, som han ikke har været vant til at stå overfor før.

Bl.a. har prisfastsættelsen af Børsen Bordet været genstand for stort grubleri.

"Jeg har overvejet, om jeg skulle sætte beløbet på bordene astronomisk højt. Ikke fordi at jeg skulle tjene på det, men simpelthen for at historien ikke forsvandt så hurtigt. Men vi skal også betale husleje her, så alt med måde," siger Rasmus Greve og tilføjer, at han godt kunne finde på at sætte prisen op fra de nuværende 45.000 kr., man skal af med for at få den store udgave af bordet hjem til stuen eller mødelokalet.



Det gamle gulv er lavet af en uddød eukalyptusart. Men med 158 år på bagen, er noget af træet blevet meget slidt og må derfor kasseres.
- Foto: Mie Hee Christensen.

Jagter ny fuldtræffer

Indtil videre har skaren af købere været broget, lige fra håndværkere til direktører og virksomheder.

"Men der er en tendens til, at det hælder lidt over mod erhvervssiden. Nok fordi, det er en ice breaker i mødelokalet at have sådan et stående. Det kommer der hurtigt en god snak ud af."

Ifølge Rasmus Greve skal Børsen Bordet danne fundamentet i Loudliving, så virksomheden bliver associeret med story-produkter. Men det kræver, at der dukker flere muligheder op for at kreere møbler med en stærk fortælling.

De hænger bare ikke sådan lige på træerne. Derfor bliver det næste produkt på tegnebrættet et bord med sin egen fortælling, dog uden at bære på en historisk fortid.



Rasmus Greve gør så lidt ved træet som muligt, men sliber det lidt ned.
-Foto: Mie Hee Christensen

"Jeg gider ikke lave halvkiksede historier, fordi jeg kun skal lave story-produkter."

Ifølge Rasmus Greve skal tingene nemlig gøres ordentligt, når produkterne har et så værdifuldt udgangspunkt som Børsen Bordet.

"Andre ville måske have solgt lidt af gulvet til venner og bekendte for et par tusinde. Den tilgang til det er ikke i orden, for det er spild af fantastisk historie, synes jeg. Der skal laves en ordentlig brochure, et ordentligt stykke arbejde, og der skal fortælles en ordentlig historie."

Og jagten på at ramme det næste historiske bullseye er ikke til at slippe.

"Det kunne være helt vildt fedt at toppe Børsen Bordet med et nyt produkt, der er lige så vildt. Så jeg leder konstant efter en ny mulighed for at overgå det."